

Biennale für aktuelle Fotografie

Farewell Photography 09/09 – 05/11/2017

Newsletter #5

de

Eröffnung: 08/09/2017, 19
Uhr, Port25 – Raum für
Gegenwartskunst

en

Opening: 08/09/2017, 7 pm,
Port25 – Raum für
Gegenwartskunst

Erste Einblicke

Wir stellen weiterhin die einzelnen Ausstellungen vor und haben Fragen an die teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler gestellt. In dieser Woche präsentieren wir die Ausstellung *Wer bist du? Das bist du?*, die in der Sammlung Prinzhorn gezeigt wird und richten eine Frage an Andrzej Steinbach.

First Insights

In the upcoming newsletters we will continue presenting the individual exhibitions, alongside questions which we asked participating artists. This week we are going to present the exhibition *Who Are You? That's You!* which will be shown at the Sammlung Prinzhorn. Therefore we ask Andrzej Steinbach a question.



Andrzej Steinbach, Ohne Titel, 2015, aus *Figur I, Figur II* /Untitled, 2015, from *Figur I, Figur II*
© Andrzej Steinbach, courtesy Andrzej Steinbach and Gallery Conradi

Andrzej Steinbach
Figur I, Figur II

Andrzej Steinbach
Figur I, Figur II

Über eine Vielzahl an Gesten, Kleidungsstücken und Kameraperspektiven buchstabiert Andrzej Steinbach die möglichen Identitäten zweier junger Frauen aus. Der Künstler sieht dabei weitestgehend von einer Deutung der Personen ab. Bereits der Titel ist mit *Figur I*, *Figur II* so unbestimmt wie nur möglich gewählt und ebenso ist das Setting der Porträts eher nüchtern. In den Fotografien erscheinen die Blicke von Steinbachs Figuren oder Details in Kleidung und Gestik zunächst als Indiz für einen bestimmten Typ Menschen, im nächsten Bild zerfällt diese Zuschreibung jedoch schon wieder, nur mit kleinen Verschiebungen der Körpersprache oder der Kameraperspektive. In der Zusammenschau zeigt sich die Instabilität der scheinbar objektiven fotografischen Aufnahme.

Eine Frage an Andrzej Steinbach

F Was interessiert dich an Porträtfotografie?

A Kulturelle Symbolik, Geschichte, soziale Praxis und deren Bedeutung für Individuen und ihre Identitätsbildung spiegeln das zentrale Interesse meiner künstlerischen Arbeit. Das Porträt und die ideologischen Gebrauchsweisen sind dabei immer wieder Ausgangspunkt, um Aussagen über die Verfassung und potentielle Veränderung von Gesellschaft machen zu können. Spezifische Zuschreibungen spielen dabei eine ebenso große Rolle wie angeeignete oder konterkarierte Posen, die die Porträtierten zu Figuren, zu Trägern von Bedeutung, werden lassen.

Via a plurality of gestures, clothes and camera perspectives, Andrzej Steinbach presents the potential identities of two young women. The artist mostly refrains from an interpretation of the subjects while doing so. Already the title, *Figur I*, *Figur II*, is chosen for its undefined nature and the setting of the portraits is similarly sober. At first sight, the glances of Steinbach's characters or the details of their clothing and gestures seem to reveal a particular type of person, an assumption shattered by the very next image through only slight changes in body language or camera perspective. Ultimately, the instability of the seemingly objective photographic image is revealed.

One question to Andrzej Steinbach

Q Why are you interested in portraiture?

A Cultural symbolism, history, social practice and their importance for individuals and their identity formation form the central interest of my work. The portrait and its ideological purposes are a frequent point of departure for an interrogation of the constitution and potential transformation of society. Specific attributions play just as important a role as acquired or contradictory poses which turn the portrayed person into a character, a signifier.



Andrzej Steinbach, Ohne Titel, 2015, aus *Figur I, Figur III* / Untitled, 2015, from *Figur I, Figur II*
© Andrzej Steinbach, courtesy Andrzej Steinbach and Gallery Conradi

***Figur I, Figur II* ist Teil der
Ausstellung**

**Wer bist du? Das bist du!
Was verraten Porträts (nicht)
über die Porträtierten?**

Sammlung Prinzhorn

***Figur I, Figur II* is part of the
exhibition**

**Who Are You? That's You!
What portraits (do not) reveal of
the portrayed?**

Sammlung Prinzhorn

Das Porträt ist ein klassisches Einsatzfeld der Fotografie, bei dem Selbst- und Fremdbild zwischen Fotografen und Bildprotagonist ausgehandelt werden. Wie viel lässt sich über eine Abbildung über die Identität und Charakter einer Person sagen? Als technisches Medium scheint die Fotografie geeignet zu sein, ein analytisches und objektives Bild zu erzeugen und wurde in der Psychiatrie ebenso genutzt wie in der Kriminalistik, Anthropologie und Ethnographie, um Menschen zu registrieren und in Typen einzuteilen. Ausgangspunkt dieser Ausstellung sind historische Patientenfotografien aus Akten der Sammlung Prinzhorn. Demgegenüber stehen Bilder, die die Manipulierbarkeit und Instabilität der fotografischen Beschreibung aufdecken.

The portrait is a classic area of photography in which self image and public image are negotiated between photographer and protagonist. What does an image of a person reveal about their identity and character? As a technical medium, photography appears suitable for generating an analytical and objective image. It has been used in the fields of psychiatry, criminology, anthropology and ethnography for the registration and categorisation of people into types. Historical patient photographs from the files of the Sammlung Prinzhorn are contrasted with images that expose the manipulative and unstable nature of photographic depiction.

[Weitere Informationen](#)

[More information](#)

Mit Arbeiten von / With works by

Hermann Behle, Peggy Buth, Josef Grebing, Oskar Herzberg, Jürgen Klauke, August Klose, Franz Kockarz, Helmar Lerski, Zanele Muholi, John Smith, Andrzej Steinbach, Marianne Wex

Sammlung Prinzhorn

Voßstraße 2
D-69115 Heidelberg

Tel: +49 (0)6221 564492
+49 (0)6221 564739
Mail: prinzhorn@uni-heidelberg.de

Öffnungszeiten

Di / Do-So: 11:00 - 18:00 Uhr
Mi: 11:00 - 20:00 Uhr

Opening hours

Di / Thur - Sun: 11 am - 06 pm
Wed: 11 am - 08 pm

[Führungen und Veranstaltungen](#)

[Guided tours and events](#)

Journal

Insgesamt neun Gastautoren begleiten *Farewell Photography* in unserem Journal.

Journal

Nine guest authors will cover *Farewell Photography* for our journal.

"Digitale Fotografie reduziert den Aufwand, ein Bild des Gesichts – zum Beispiel ein Selfie oder ein Porträt – aufzunehmen, scheinbar auf den simplen Akt des Knipsens. Dabei wird ein solches Bild des Gesichts von diesen in der (digitalen) Bildgebungstechnologie erstellten und gespeicherten Fotos tatsächlich nicht einfach aufgenommen und festgehalten."

In: *Der Engel der Geschichte: Ein Testbild für die Dekalibrierung* von Rosa Menkman

[Weiterlesen](#)

"While digital photography seems to reduce the effort of taking an image of the face, such as a selfie or a portrait, to a straightforward act of clicking, these photos, stored and created inside (digital) imaging technologies do not just take and save an image of the face."

In: *The Angel of History: A Test Card for De-Calibration* by Rosa Menkman

[Read more](#)

Premiumsponsor
Premium Sponsor



gefördert durch die
promoted by



Förderer
Patrons

STADT **MANNHEIM** 



 **Heidelberg**

Newsletter weiterempfehlen

[Abmeldelink](#)